

## I - MÁRIO PEIXOTO

### A. LIMITE

- Capa da revista "Vu" e xerox da revista completa [Pasta A].
- Primórdios - ambiente cinematográfico no Brasil anterior a *Limite* [Pasta 01]
- *Scenários de Limite*:
  - Scenario* original - Caderno vermelho. [Pasta 01]
  - Scenario* original - cópia xerox. [Pasta 03].
  - a) *Scenario* original - duas cópias datilografadas. [Pasta 03].
  - b) Trechos do *scenario* de *Limite*. [manuscritos de Mário Peixoto: trechos datilografados e/ou impressos. [Pasta 03].
  - c) Notas de Saulo Pereira de Mello sobre o *scenario* original de *Limite*. [Pasta 03].
  - d) Sinopses de *Limite* por Saulo pereira de Mello. [Pasta 03].
  - e) *Press release* da edição *fac simile* do *scenario* de *Limite*. Sette Letras.[Pasta 03].
  - f) Trechos de outra versão do *scenario* de *Limite*, feita por Mário Peixoto, provavelmente *after editing* . [Pasta 03].
  - g) Trecho do roteiro de *Limite* publicado na revista "*Cine Clube*" . [Pasta 03].
  - h) *Scenario* fotográfico *after editing* [ *Mapa de Limite* ou *Limite Filme de Mário Peixoto*, de Saulo Pereira de Mello] [Arquivo de aço]
  - i) Fragmentos das anotações da montagem de *Limite*. [Pasta 01]
  - j) Levantamento do roteiro de *Limite d'après montage* por Saulo Pereira de Mello.
  - k) Levantamento do roteiro de *Limite d'après montage*, guia para a restauração de *Limite*. [Pasta 15].
  - l) Sete fragmentos da provável segunda versão do *scenario* original de *Limite*. [Pasta 01]
  - m) *Limite* [o livro] edição *fac-simile* do *scenario* original de *Limite*. [Pasta 03] Dois exemplares (Editora Sette Letras)

- *Making of Limite*. Notas para a montagem do *making of Limite* (segundo Mário Peixoto, feitas por Saulo Pereira de Mello e Arleu Valle da Silva). [Pasta 01]
- Comentários de Mário Peixoto feitos diretamente nos espaços e nas margens do exemplar de Saulo Pereira de Mello, do livro *Limite, filme de Mário Peixoto* original e xerox. [Pasta 02]
- Questionário sobre *Limite*: perguntas de Saulo Pereira de Mello e respostas de Mário Peixoto (original e xerox). [Pasta 02]
- Índices de fotos de *Limite* (um, feito por Mário Peixoto e outro feito por Saulo Pereira de Mello). [Pasta 01]
- Trilha musical de *Limite* (original manuscrito de Brutus Pedreira) e xerox. [Pasta 14]
- Original manuscrito do livro *Limite, filme de Mário Peixoto*, de Saulo Pereira de Mello. [Pasta 16]
- Sequências de *Limite* que, segundo Mário Peixoto, não foram vistas no Brasil. [Pasta 01].
- Texto do vídeo da TV Manchete com depoimento de Saulo Pereira de Mello sobre a restauração de *Limite*. [Pasta 26].
- Restauração de *Limite*:
  - a) Abaixo-assinado para a recuperação de *Limite*. [Pasta 26]
  - b) Textos sobre a restauração de *Limite*. [Pasta 26]
  - c) Documentos relacionados à restauração de *Limite*. [Pasta 26].
  - d) Correspondência ligada à restauração de *Limite*. [Pasta 26]
- Segunda restauração de *Limite* – correspondência [Pasta 26 A]
- Documentos do SPHAN (Serviço do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) sobre *Limite*. [Pasta 27]
- Documentos relacionados a *Limite* - (venda; procurações para recuperação de *Limite*; custódia de *Limite*; contrato da edição do livro *Limite, filme de Mário Peixoto* de Saulo Pereira de Mello, etc. [Pasta 27 A]

- Reconstituição da seqüência perdida de *Limite* - **Ver na correspondência e duas pastas que estão em casa com Saulo**
- Apreensão de *Limite* pela Marinha - Ver documentos (em organização)
- Venda de *Limite* por Mário Peixoto à Embrafilme - Ver documentos (em organização).
- Textos de Mário Peixoto sobre *Limite*. [Pasta 72]
- Entrevistas e depoimentos de Mário Peixoto. [Pasta 74 J]
- Depoimentos de terceiros. [Pasta 74já]
- Entrevistas / depoimentos de Saulo Pereira de Mello sobre *Limite*. [Pasta 29C]
- Cronologia de *Limite*. [Pasta 22]
- Trabalhos universitários sobre *Limite*. {Pastas 17, 18, 19, 20, 21 e 21<sup>A</sup>}  
**Enumerar cada um destes trabalhos**
- Concurso de textos sobre *Limite* (1981). [Pasta 06]
- *Limite* inspirando um projeto de *ballet* (projeto de Mariana Lobato). [Pasta 22B]
- Textos sobre *Limite* [Pasta 22<sup>A</sup>]
  - Miriam Chnaiderman, *Filmes que olham in Júlio Bressane – Cinepoética*. Fonte: Miriam Chnaiderman, *Ensaio de Psicanálise e Semiótica*: São Paulo Ed. Escuta, 1989.
  - Júlio Bressane, *O experimental no cinema nacional in “Mais!”*, *Folha de São Paulo*, 4 de abril de 1993.
  - Carlos Augusto Calil, *Limite supera o mito* – Pronunciamento feito na solenidade ocorrida a 04 de outubro de 1988, na Fundação Mário Peixoto em Mangaratia, por ocasião da homenagem ao autor de *Limite* por ter sido esta obra considerada a mais importante em 90 anos de cinema brasileiro.
  - Francisco Bonora, *A arte que agrada e a arte que eleva* – Texto sinopse para a Mesa Redonda de Debates ocorrida durante a Exposição *Limite / Mário Peixoto*, na Fundação Casa de Rui Barbosa de 3 de julho a 1 de setembro de 1996.
  - Augusto Fragelli, *Limite*. Revista comunicações e Artes, vol.12, nº 17, pp

101 a 110.

- Hernani Heffner e Lécio Augusto Ramos, *Limite – Cenas de um filme*
- Vinícius de Moraes, *Limite* in *A Manhã* de 21.07.1942 [Crônica]
- Revistas e publicações com referências a *Limite*. [Pasta 13].
- Lista de convidados para a exibição de *Limite*, em 1932, no Cinema Eldorado. [Pasta 01]
- Mangaratiba - pesquisa. [Pasta 13 A]
- Caderno de recortes de jornais e revistas com textos sobre *Limite*:
  - de 1930 a 1948 [Pasta 04].
  - de 1951 a 1977 [Pasta 05]
  - de 1978 a 1983 [Pasta 06]
  - de 1984 a 1989 [Pasta 07]
  - de 1991 a 2000 [Pasta 08 e 08 A]
  - duplicatas [Pastas de 09 a 12]
- CD ROM de *Limite* (UFF) [Pasta 29 A]
- Plágio de *Limite* em *Ganga bruta* ? [Pasta 29D]
- Internet - *Limite* / Mário Peixoto [Pasta 29B]
- Vídeo - *Limite* [Pasta 29B]
- História de *Limite* [Pasta 29D]
- Artigo de Almir de Castro sobre *Limite* que teria sido publicado na revista Ação Universitária Católica – AUC – Pesquisa de Maria Celeste Lustosa informando não ter sido encontrado o referido artigo [Pasta 29E]
- *Limite* (livro de Saulo Pereira de Mello. Ed. Rocco). Dois exemplares. [Pasta 22]
- Exibições de *Limite* [Pastas 28 A e 28 B]
- Eventos relacionados com *Limite* [Pasta 30]
- *Mário Peixoto: Poética. A direção. (A memoir)* texto de Saulo Pereira de Mello [Pasta 23]
- Textos de divulgação de *Limite* (para exibições, catálogos, cartazes, jornais, revistas, etc.) [Pasta 30]

- Fotograma de Taciana Rei, em *Limite* para estampa do selo comemorativo dos 100 anos de Cinema Brasileiro. [Pasta 29F]
- Material de trabalho - *Limite* [Pasta 150]
- Introdução para uma nova edição do livro de Saulo Pereira de Mello, “*Limite, filme de Mário Peixoto*”( *Mapa de Limite*) feita por Saulo Pereira de Mello [rascunho] – [Pasta 16]
- Filme documentário sobre Mário Peixoto e *Limite* feito por Rui Santos. Videoteca.
- Correspondência relacionada a *Limite*: [Pasta nº 87].

**II - OUTROS PROJETOS** [*Projetos inacabados ou não realizados, roteiros, decupagens, esboços, sinopses*]

Pesquisas sobre outros projetos cinematográficos de Mário Peixoto feita por Saulo Pereira de Mello para futuro artigo [Pasta 30 F]

- 1 - **A casa (Il duomo)** [Pasta 30 A]
- 2 - **A casa [O Morcego] - O dono do silêncio** [Pasta 30 A]
- 3 - **Três contra o mundo** [Pasta 30 A]
- 4 - **Um pássaro triste - One Sad Bird - A casa do pântano - Menino do Horizonte - Horizon Boy** [Pasta 30 A]
- 5 - **Maré baixa** [Pasta 30 A]  
*Sargaço - Maré baixa - decupagem - cenário* [Pasta 43]
- 6 - **Numa terra onde os homens vivem - Constância** [Pasta 30 B]
- 7 - **Sábado** [Pasta 30 A1]
- 8 - **A alma das coisas** [Pasta 30 B]
- 9 - **Tiradentes (Inconfidência Mineira)** [Pasta 30 B]
- 10 - **A cidade na lama** [Pasta 30 B]
- 11 - **A princesa dos caracóis ou Os efeitos do amor febril** [Pasta 30 B]
- 12 - **Sofisma** [Pasta 31 A]
- 13 - **Cuidado com a pintura (Short)** [Pasta 30 B]
- 14 - Fragmento sem nome [Pasta 30 B]
- 15 - **Cinco almas** [Pasta 30 B]
- 16 - **Sonolência - cenário** manuscrito de Mário Peixoto [Pasta 31]
- 17 - **Onde a terra acaba** - Sinopse; cópia xerox; versão da Biblioteca Nacional, 1931; registro de direitos autorais (BN); *cenário* original do filme Sonolência (silencioso); *Onde a terra acaba* [questionário: original e transcrição]; diálogos de *Onde a terra acaba* [folha datilografada]; assuntos gerais [Pasta 33]  
- *Onde a terra acaba* -Processo judicial de Carmen Santos contra Mário Peixoto [Pasta 33]

- *Onde a terra acaba* - Pesquisa em busca do contrato entre Carmen Santos e Mário Peixoto - relatório. [Pasta 33]
- *Onde a terra acaba* - cronologia feita em fichas [Pasta 22, junto com a cronologia de *Limite*]
- *Onde a terra acaba* - questionário de Saulo Pereira de Mello a Mário Peixoto e as respostas deste. [Pasta 33]
- *Onde a terra acaba* – *Scenario original (Sonolência)* – Introdução, comentários e glossário feitos por Saulo Pereira de Mello [Pasta 33 A]
- *Onde a terra acaba* - recortes de jornais e revistas. [Pastas 34 A - 34 B - 34 C]
- *Onde a terra acaba* - *scenario* [Pasta 33 A]
- *Onde a terra acaba* - duplicatas dos recortes acima [Pasta 34 E]
- *Onde a terra acaba* - dissertação de mestrado de Ana Pessoa : *Sob a luz das estrelas, Carmen Santos e o cinema brasileiro silencioso* [Pasta 34 F]
- *Onde a terra acaba* – Sinopse ou roteiro – original datilografado de Mário Peixoto e cópia digitada desta sinopse ou roteiro. [Pasta 33<sup>A1</sup>]

18 - ***O sono sobre a areia*** - texto datilografado [Pasta 32]

- *O sono sobre a areia* - [provável sinopse; provável rascunho de *scenario* de transformação de *Onde a terra acaba* em *O sono sobre a areia*; cópia xerox do *scenario* que Mário Peixoto deu a Pedro Lima, que emprestou a Saulo Pereira de Mello para xerocar] [Pasta 35]

19 - ***Onze Almas*** - esboço de *scenario*; sinopse e anotações [Pasta 42]

20 - ***A alma segundo Salustre*** - livro editado pela Embrafilme [dois exemplares] [Pasta 36]

- *A alma segundo Salustre* - *scenarios* A, B, C, D, e E; *A alma segundo Salustre* versão inglesa de A; trechos de *a alma segundo Salustre*: textos datilografados e manuscritos de Mário Peixoto; decupagem de *A alma segundo Salustre* [Pasta 37]
- *A alma segundo Salustre* - versão D; versão D a - final, cópia de D? [Pasta 39]
- *A alma segundo Salustre* - "*in progress*" [Pasta 39]
- *A alma segundo Salustre* - recortes de jornais e de revistas [Pasta 40]
- *A alma segundo Salustre* - documentos e correspondência [Pasta 41]

- *A alma segundo Salustre – O roteiro cinematográfico enquanto gênero autônomo nas obras de Mário Peixoto, Marguerite Duras e Hubert Aquin* – Projeto de tese de doutorado de André Soares Vieira, da Universidade Federal de Santa Maria do Rio Grande do Sul a ser defendida na UFF. [Pasta 41 A]

### **III - CINEMA - PARTICIPAÇÃO DE MÁRIO PEIXOTO EM TRABALHOS DE OUTROS DIRETORES**

#### **1 - *ABC de Castro Alves***

- ver correspondência entre Mário Peixoto e Saulo Pereira de Mello - 03 de fevereiro de 1983 [Pasta 105 C]
- trecho de entrevista de Jorge Amado à *Folha de S. Paulo* - Letras, 06.07.91 [Pasta 46]
- respostas de Jorge Amado ao questionário sobre *ABC de Castro Alves*, feito por Saulo Pereira de Mello, em correspondência entre eles de Salvador, 22.03.83 [Pasta 46]

#### **2 - *Estrela da Manhã***

- documento que revela a contribuição de Mário Peixoto a *Estrela da manhã* (original e xerox) [Pasta 46]
- respostas de Jorge Amado, em carta de Salvador de 22.03.83, ao questionário sobre *Estrela da manhã*, feito por Saulo Pereira de Mello [Pasta 46]
- manuscritos de Mário Peixoto, e trechos datilografados referentes a *Estrela da manhã*
- recortes de jornais e revistas com matéria sobre *Estrela de manhã* [Pasta 46]

#### **3 - *Muiraquitã***

- *Muiraquitã (A pedra da felicidade)* - conto escrito para o Cinema por Jonald e A. Campiglia - história original e planificação de Jonald, com sugestões de A. Campiglia. -cópia carbono datilografada. [Pasta 46]

4 - *Outono / O jardim petrificado*

*Scenario* (decupagem) feito por Mário Peixoto e Saulo Pereira de Mello.[Pasta 73]

Pesquisa de Maria Celeste Lustosa sobre estátuas [para a edição do *scenario* de *Outono / O jardim petrificado* [Pasta 73]

## IV - PRODUÇÃO LITERÁRIA

### A - POESIA

#### 1. *Mundéu*

- Primeira edição - exemplar de Mário Peixoto [Pasta 48]
- Primeira edição - um exemplar [Pasta 49]
- Recortes de jornais e revistas [Pasta 50]
- Segunda edição - Ed. Sette Letras- 1ª tiragem - 2 exemplares [Pasta 49 1]

#### 2. *Poemas de permeio com o mar* - I e II

- cópia xerox e cópia datilografada [Pasta 51]
- cópia xerox [Pasta 52]
- cópias datilografadas originais com anotações de Mário Peixoto [Pasta 53]
- uma cópia datilografada incompleta e trechos manuscritos [Pasta 54]
- cópias xerox [Pasta 55]
- original datilografado dado como final por Mário Peixoto [Pasta 56]
- poemas em evolução - antigos poemas a serem pesquisados para identificação ou não com os *Poemas de permeio com o mar - I e II* [Pasta 58]
- folhas soltas de caderno fichário da União com *Poemas de permeio com o mar; Sombrio e O ruído persegue* [Pasta 58]
- *Mário Peixoto, poesia e cinema: imagens de permeio com o mar* – Dissertação de Mestrado de Constança Hertz, em Literatura Comparada dos Cursos de Pós-Graduação da UFRJ [Pasta 58 B]
- Francisco Alvim - Apresentação dos *Poemas de permeio com o mar*, de Mário Peixoto para a 1ª edição dos mesmos, pela Editora Aeroplano [Pasta 58B]
- Marco Lucchesi – Apresentação dos *Poemas de permeio com o mar*, de Mário Peixoto, para a 1ª edição dos mesmos, pela Editora Aeroplano [Pasta 58B]

- *Mapas inexistentes, caminhos incertos: a obra poética de Mário Peixoto* – Artigo de Constança Hertz publicado na revista “Aguilha” – Fortaleza, São Paulo – outubro de 2001 [Pasta 58 B]
- *Mário Peixoto: imagens de permeio com o mar*, Constança Hertz, *Poesia sempre*, Ano 9, nº14, agosto 2001, p.199-210
- *Para os Poemas de permeio com o mar* – Texto de Constança Hertz para a orelha do livro *Poemas de permeio com o mar* de Mário Peixoto, 1ª edição [Pasta 58B]
- Texto de Andrea Carvalho (UFRJ) sobre *Poemas de permeio com o mar*, in “Range Rede”- Revista de Literatura, Rio, ano 5, nº 5, primavera de 1999 [PASTA 58B]
- Manuscrito (rascunho a lápis) do poema “Areião” selecionado por Mário Peixoto para *Poemas de permeio com o mar* [Pasta 58C]
- Manuscrito (rascunho a lápis) de trecho de Rainer Maria Rilke – tradução e adaptação de Mário Peixoto (que seria uma espécie de Epígrafe para o livro *Poemas de permeio com o mar*) [Pasta 58C]

## B - CONTOS

- 1 - *A casa do pântano* [Pasta 60 A]
  - 2 - *Bizarro* [Pasta 60 A]
  - 3 - *Bugatti 69HP* [Pasta 60 A]
  - 4 - *O estilhaço do espelho que se partiu* [Pasta 60 A]
  - 5 - *O estilhaço do espelho que se partiu em dez* [Pasta 60 A]
  - 6 - *O paraquedas sentimental* [Pasta 60 A]
  - 7 - *Um copo d'água* [Pasta 60 A]
- Introdução aos contos, feita por Saulo Pereira de Mello [Pasta 60 A]

C – TEATRO – Disquete 31

1 - *Estranho interlúdio* [Pasta 60B]

2 - *Sombras vibrantes* [Pasta 60B]

3 – Comentários de Saulo Pereira de Mello sobre a peça teatral *Sombras vibrantes* [texto manuscrito original de Mário Peixoto e texto digitado]  
[PASTA 60B]

## D - ROMANCE

- 1 - *O continente que submergiu* [Pasta 61]
- 2 - *Sombrio* [Pastas 62 , 63, 63 A]
  
- 3 - *O inútil de cada um* - Mário Breves - ed. 1934 [Pasta 64] – Original íntegro
  - *O inútil de cada um* - (primeira edição de 1934/1935 - um exemplar desmembrado em quatro pastas [ Pastas 64<sup>A</sup>, 64<sup>1</sup>, 64<sup>2</sup>, 64<sup>3</sup> e 64<sup>4</sup>] (Este exemplar é provavelmente aquele em que Mário Peixoto trabalhou para ampliar o romance para seis volumes).
  - *O inútil de cada um*, 1935, Schmidt Editora [Pasta 64 B <sup>4</sup>]
  - *O inútil de cada um* - 1935 – 2 cópias xerox com comentário de Saulo Pereira de Mello de Mello [Pasta 64 D]
  - *O inútil de cada um* - Ed. Record, 1984 - 1º volume [Pasta 64 B]
  - *O inútil de cada um* – 2º volume – original datilografado preparado e revisto por Mário Peixoto – digitação de Roberta Gnattali. [Pasta 64 B 3]
  - Xerox de artigo de Octavio de Faria onde cita *O inútil de cada um*, 1984. [Pasta 64 B2]
  - *O inútil de cada um* de 1934 /35 - Ed. Sette Letras - 1996 - dois exemplares [Pasta 64 B<sup>1</sup>]
  - Texto de Octavio de Faria onde ele cita *O inútil da cada um*, 1984 [PASTA 64 B<sup>2</sup>]
  - Recortes de jornais e revistas sobre *O inútil de cada um* - Ed. Sette Letras [Pasta 64 E]
  - Recortes de jornais e revistas sobre *O inútil de cada um* - Ed. Record 1984 [Pasta 64 F]
  - *O inútil de cada um* (1984) – Dedicatórias de Mário Peixoto [PASTA 64 C]
  - *O inútil de cada um* - trabalho universitário - dois exemplares de parte do projeto da tese de Doutorado para a UFMG [Pasta 64 G]
  - *O inútil de cada um* - ensaio de Saulo Pereira de Mello: *Threads in a Tapestry* - sobre o 1º volume da ed. de 1984 [Pasta 64 G]
  - Anotações de Saulo Pereira de Mello sobre *O inútil de cada um* [Pasta 64

G<sup>1</sup>]

- Projeto de tese de doutorado de José Eduardo Marco Pessoa sobre *O inútil de cada um* [Pasta 64 G]
- Transcrição genética dos manuscritos de *O inútil de cada um* por José Eduardo Marco Pessoa da UFMG - Tese de doutorado - Belo Horizonte 1997 [Pasta 64 G]
- Transcrição genética de *O inútil de cada um - Itamar* - Ed. 1984 - feita por José Eduardo Marco Pessoa, UFMG, 1997 [Pastas 64 G, 66 A, 66 B]
- *O inútil de cada um* - 1934 - Transcrição genética feita por José Eduardo Marco Pessoa, UFMG, 1997]
- *O inútil de cada um* - tese de doutorado de José Eduardo Marco Pessoa - dois volumes - [Pastas 64 G<sup>2</sup> e 64 G<sup>3</sup>]
- *O inútil de cada um* - Entrevista de Saulo Pereira de Mello a José Eduardo Marco Pessoa sobre este romance 1ª versão sem revisão - 05.03.98 [Pasta 64 G]
- *O inútil de cada um* (6 volumes) - Formulário de inscrição para Bolsa Vitae Preenchido por José Eduardo Marco Pessoa para o preparo dos originais do 2º volume para edição [Pasta 64G]
- *O inútil de cada um - Octavio de Faria leitor de Mário Peixoto: os limites da crítica* de André Soares Vieira da Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul [Pasta 64 G]
- *O inútil de cada um - O diferente e a diferença em Mário Peixoto*, monografia de André Soares Vieira para a Disciplina de Identidade na Ficção Brasileira, Universidade Federal de Santa Maria, Rio Grande do Sul [Pasta 64 G]
- *O inútil de cada um* - Dissertação de mestrado de André Soares Vieira – *Mário Peixoto escritor: análise da recepção de “O inútil de cada um”* Universidade Federal de Santa Maria, RS [Pasta 66 C]
- *O inútil de cada um* – Texto de Aparecida do Carmo Frigeri Berchior, Doutoranda da UNESP – *Certezas e incertezas em “O inútil de cada um: primeiras molduras* [Pasta 66D]

- Documentos relacionados a *O inútil de cada um* [Pasta 58 A]
- “*O inútil de cada um*” de Mário Peixoto – realização da edição crítica do 2º volume II – Lins (inédito) – Projeto de José Eduardo Marco Pessoa como candidato a uma Bolsa Vitae –2000 – [Pasta 64 G]
- *Sombrio - O ruído persegue* (junto com folhas soltas de fichário da União e Com alguns poemas de *Poemas de permeio com o mar*) [Pasta 58]

## E - DIÁRIOS

1 - *Cadernos verdes (nº 1)*

- (Diário de Mário Peixoto 1919 ? - 1931 ?) Original manuscrito de Mário Peixoto [Pasta 65]
- (Diário de Mário Peixoto) - Duas cópias xerox do manuscrito original [Pasta 67]
- (Diário de Mário Peixoto) - uma cópia digitada (UFRJ) [Pasta 69 A] **Falta fazer colação com o original manuscrito.**
- Os diários de Mário Peixoto - Nota explicativa, de Saulo Pereira de Mello sobre os diários de Mário Peixoto a Lúcia Canedo da Editora da UFRJ [Pasta 69 A]
- Diário de Mário Peixoto - cópia digitada em espaço um (UFRJ) [Pasta 69 A]
- Sugestões para notas ao *Caderno Verde* número um por
  - a) Maria Celeste Lustosa [Pasta 69]
  - b) Roberta Gnattali (no verso das páginas) [Pasta 69]
  - c) Saulo Pereira de Mello [Pasta 69]

2 - *Cadernos verdes (nº 2)*

- (Diário de Mário Peixoto 1932 a 1933) - Original manuscrito de Mário Peixoto [Pasta 66]
- (Diário de Mário Peixoto - Uma cópia xerox completa do manuscrito original e uma cópia só até a página 50 [Pasta 68]
- (Diário de Mário Peixoto) - uma cópia digitada (UFRJ) [Pasta 69 A] **Falta fazer a colação com o original manuscrito.**
- Sugestões para notas ao *Caderno Verde* número dois
  - a) de Roberta Gnattali (no verso das páginas) [Pasta 69]
  - b) de Mária Celeste Lustosa (em folhas separadas) [Pasta 69]
  - c) de Saulo Pereira de Mello [PASTA 69]
- (Diário de Mário Peixoto) Cadernos nº 1 e nº 2 em cópia digitada e com anotações de Roberta Gnattali, no verso das páginas, [Pasta 69 A]

### 3 - *My Diary - Diário da Inglaterra*

- Originais manuscritos de Mário Peixoto [Pasta 70]
- *My Diary (Autographs)* - 1ª parte - Duas cópias xerox do manuscrito original Mário Peixoto, e 2ª parte (continuação) - uma cópia xerox do manuscrito original [Pasta 71]
- *My Diary* - Cópia da tradução digitada na UFRJ, com correções de Ayla Pereira de Melo - 1ª revisão [Pasta 71 A]
- *My Diary* - Cópia do original em inglês digitada na UFRJ em espaço um [Pasta 71 A]
- *My Diary* - Cópia do original em inglês digitada na UFRJ em espaço dois - [Pasta 71 A]
- *My Diary* - Cópia do original em inglês digitada por Márcio de Andrade e colação com o original e revisão da digitação por Ayla Pereira de Melo [Pasta 71 A]
- *My Diary* - Cópia do original em inglês e revista por Ayla Pereira de Melo [pasta 71 A]
- *My Diary* - Pesquisas de Maria Celeste Lustosa
- *My Diary* – Texto de Saulo Pereira de Mello sobre *My Diary* a pedido do jornalista Carlos Haag, de “O Estado de S. Paulo”, Cad. 2 [PASTA 71 B]
- *My Diary* - recortes de jornais e revistas [Pasta 71 C]
- *Diário da Inglaterra* - Tradução de *My Diary* por Ayla e Saulo Pereira de Mello - uma cópia digitada [Pasta 71 D]]
- *Diário da Inglaterra* - Comentários de Saulo Pereira de Mello [Pasta 71 E]
- *Diário da Inglaterra* - Comentários de Saulo Pereira de Mello [Pasta 71 F]
- *Diário da Inglaterra* - Revisão para edição na UFRJ [Pasta 71 G]
- Cartas enviadas pelas primas de Mário Peixoto durante a estadia dele em Hopedene, Inglaterra (Estas cartas fazem parte dos *Cadernos Verdes* nº1 e nº2) [Pasta 71 G<sup>1</sup>]
- Pesquisas do Arquivo Mário Peixoto para a Edição do *My Diary –Diário da*

*Inglaterra* [Pasta 71 H e Pasta 71 I]

## F - ARTIGOS E TEXTOS

- 1 - **Momento** [Sobre o filme brasileiro *Estrela da manhã* - primeira versão datilografada; segunda versão datilografada; impresso em O Jornal [Pastas 72 A - 72 B e 139]
  - 2 - **Motivos para um diretor** [Pastas 72 A e 72 B]
  - 3 - **O cinema caluniado** [Pastas 72 A e 72 B]
  - 4 - **Um filme da América do Sul (de sua significação mundial)** - fake de Sergei M. Eisenstein [Pastas 72 A e 72 B]
- Recortes de jornais e/ou revistas sobre o livro *Mário Peixoto: escritos sobre Cinema* [Pasta 72 D]
  - Entrevista de Alex Nicolaeff a Maria Celeste Lustosa sobre o artigo de "Eisenstein" [Pasta 72]
  - Artigo de "Eisenstein" (de Mário Peixoto) [cópia datilografada e cópia impressa na Revista Arquitetura] [Pasta 139]
  - Recortes de jornais e revistas sobre os artigos acima [Pasta 72 B]
  - Textos sobre o Morcego e a Ilha Grande [manuscritos de Mário Peixoto e transcrição desta cópia por Ayla Pereira de Melo] ###?###
  - Comentários de Mário Peixoto sobre o filme de Ruy Solberg: *O homem do Morcego* [Pasta 72 B]
  - *Escritos sobre Cinema*, Mário Peixoto [livro] - Um exemplar deste livro e convites para o lançamento do mesmo [Pasta 72 C]
  - Recortes de jornais e revistas sobre *Escritos sobre Cinema* de Mário Peixoto [Pasta 72 C A]

G - DEDICATÓRIAS de e para Mário Peixoto [Pasta 64 C]

F - OBRA DE MÁRIO PEIXOTO, EM GERAL

Trabalhos de 3<sup>os</sup>

- Constança Hertz - *Mário Peixoto: reflexos expressionistas* [ Pasta 73 A]

## V - ENTREVISTAS E/OU DEPOIMENTOS

ÍNDICE GERAL [Pasta 74 J<sup>2</sup>]

ÍNDICE DAS ENTREVISTAS [Pasta 141]

### 1 - De Mário Peixoto

- Conversas gravadas entre Mário Peixoto e Saulo Pereira de Mello - 8 fitas cassete [Pastas 133, 134, 135, 136 e respectivos cassetes na gaveta das fitas]
- Entrevistas de Mário Peixoto a jornais e ou revistas [Pasta 151]
- Cadernos amarelos - transcrição manuscrita e partes das conversas telefônicas entre Mário Peixoto e Saulo Pereira de Mello [Pasta 74 H<sup>2</sup>]
- Transcrições primitivas, não *ipsis litteris* e listas das gravações [Pasta 74 H<sup>2</sup>]
- A Ana Pessoa [Pasta 137]
- A José Albergária [Pasta 137]
- A Alex Viany e a Rui Solberg [Pasta 138]
- Conversas (depoimentos) de Mário Peixoto com Saulo Pereira de Mello - não gravadas e feitas em várias datas [Pasta 154]

### 2 - De Saulo Pereira de Mello

- a Sérgio Machado - *Limite como convergência do Cinema Silencioso* - 2 fitas - 09. 07. 1998 [Pasta 143]
- a Sérgio Machado - *O Cinema como organismo - Evolução* - 1fita, só o lado A - 1, 15, 16, e 17 de 1998
- a Sérgio Machado - *Limite e seus irmãos* - 2 fitas - 01, 15, 16 e 17 de 1998 [Pasta 143]
- a Sérgio Machado - *Limite e Mário Peixoto* - 3 fitas - 01.07.1998 [Pasta 143]
- a Sérgio Machado - sobre *O inútil de cada um* - 1 fita -17.06.1998

- a André Soares Vieira - [mestrando com dissertação sobre *O inútil de cada um*] [Pasta 142]
- a Mariana Lobato - [para um projeto de balé sobre *Limite*] - *O Cinema silencioso* - 1 fita - 30.07.1998 [Pasta 143]
- a José Eduardo Marco Pessoa [doutorando com tese sobre *O inútil de cada um*] - 4 fitas - 05.03.1998 [Pasta 142]
- a Luís Henrique Souza - *Limite* - 1 fita - só lado A- 10.09.1996 [Pasta 142]
- a Beatriz Velloso - *Limite* - 2 fitas - 09.05.1997 [Pasta 142]
- Conversa telefônica entre Eva Modesto de Souza (Eva Schnoor) e Saulo Pereira de Mello – 24.01.1984 [PASTA74 J D]

### 3 - De parentes de Mário Peixoto

- de Darke Rezende de Mattos - conversa no Arquivo Mário Peixoto com Saulo Pereira de Mello e com Maria Celeste Lustosa - 11.04.1997 [Pasta 74 J A]
- de Cornélia Rodrigues Peixoto a Maria Celeste Lustosa [PASTA 74 J E]
- de Elsa Barroso do Amaral –31.09.1996 [Pasta 74 J<sup>B</sup>]
- de Elsa Barroso do Amaral - 01.11.1996 [Pasta ??????]
- de Helena Breves Ramos - 26.11.1996 [Pasta 74 J<sup>I</sup>]
- de Helena Breves Ramos - 02.12.1997 [Pasta 74 J<sup>I</sup>]
- de Helena Breves Ramos e de Justina Breves - 29.10.1996[Pasta 157]; 25.11.97 [Pasta 74 J i]
- de Cristina de Orleans e Bragança - 06.10.1997 e 29.01.1998 [Pasta 74J<sup>D</sup>]
- de Maria Eugênia Barbosa de Rezende - 08.10.1997; 19.01.1998; 03.02.1998; 24.03.1998 [Pasta 74J<sup>C</sup>]
- de Maria Eulália Vieira Machado - 06.07.1997 [Pasta 74 J<sup>C</sup>]
- de Maria Eulália Vieira Machado - 08.10.1997 [Pasta 74 J<sup>C</sup>]
- de Maria Luíza Sertório - 31.10.1996; 11.11.1996; 04.03.1997; 06.10.1997; 27.02.1998 [Pasta74J<sup>C</sup>]
- de Marina Noronha Paiva - 27.11.1996 - [Pasta 74J<sup>E</sup>]
- de Flavio Rodrigues Peixoto - 11.10.1996 [Pasta 74J<sup>F</sup>]

- de Wilma Ferreira Alves Peixoto - 05.10.1998 [Pasta JJ]
- de Raul Castro e Silva - 07.10.1997 [Pasta ### ??] 1 fita

#### 4 - De amigos pessoais

- de Antônio Gomes - 04.03.1997 ## ? ##
- de Alcides Rocha Miranda 05.09.1997; 14.08.1997; 22.08.1997 [Pasta 74J<sup>H</sup>]
- de Almir Castro a Saulo Pereira de Mello 10.02.1998 ## ? ##
- de Anna Maria Jannuzzi a Maria Celeste Lustosa - 22. 07.98 [PASTA 74 J L]
- de Arleu Valle da Silva a Saulo Pereira de Mello - 04.02.1998 e 13.02.1998 - 2 cópias [Pasta 74 J<sup>M</sup>]
- de Arleu Valle da Silva a Saulo Pereira de Mello (por telefone) - 11.03.1996 (parte da entrevista); 21.11.1999 [Pasta 74 J<sup>M</sup>]
- de Arleu Valle da Silva a Saulo Pereira de Mello (declarações) - 1968-1975 01.04.1996 / 18.04.1997 / 25.04.1997 [Pasta 74 J<sup>M</sup>]
- de Carlos Jacyntho de Barros a Márcio de Andrade - 22.08.1996 / 03.09.1996 [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Carlos Prado a Maria Celeste Lustosa - 12.11. 1996 [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Carlos Prado a Maria Celeste Lustosa - 20.10.1997 - 1 fita [Pasta 74 J<sup>A</sup>]
- de Carlos Scliar a Maria Celeste Lustosa - 21.08.1997 [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Edgar Rocha Miranda [Pasta 74 J<sup>H</sup>]
- de Érico de Freitas a Maria Celeste Lustosa 02.10.1997 [Pasta 74 J<sup>B</sup>]
- de Eva Modesto de Souza (née Schnoor) a Saulo Pereira de Mello (por telefone) 28.01.1984 [Pasta 74 J<sup>D</sup>]
- de Hernâni Jannuzzi a Maria Celeste Lustosa e Sérgio Machado - 06.07.1998 / 06.10.1998 - 2 fitas - e de 21.10.1998 [Pastas 155e 156 respectivamente]
- de Joaquina da Nova Monteiro a Maria Celeste Lustosa - 16.11.1997 - 1 fita - [Pasta 74J<sup>D</sup>]
- de Lysia da Rocha Miranda a Maria Celeste Lustosa - 12.09.1996 - 2 fitas - {Pasta 74J<sup>C</sup>}
- de Maria Helena Rocha Miranda a Maria Celeste Lustosa - 24.09.1997; 27.02.1998 [Pastas ##?## e 74 J<sup>C</sup> respectivamente]

- de Júlia Adriana da Rocha Miranda a Maria Celeste Lustosa 08.10.1996 e 24.10.1997 [Pasta 74J<sup>B</sup>]
- de Antônio da Nova Monteiro a Saulo Pereira de Mello (depoimento) [Pasta 74J<sup>K</sup>]
- de Oswaldo Rego [Pasta 74J<sup>K</sup>]
- de Wanda Costa Pinto [Pasta 74J<sup>K</sup>]
- de Cary Cavalcânti [Pasta 74J<sup>K</sup>]
- (Depoimento)de Walter Salles a Celina Cortes (JB) - 27.05.1996 [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de João Tinoco de Freitas (com a presença de Luís Carlos Lacerda) 25.09.1998 [Pasta 74J<sup>F</sup>]
- de Ruy Solberg a Maria Celeste Lustosa - 06.11.1998 [Pasta 74 J<sup>H</sup>]
- de Ana Maria Jannuzzi a Maria Celeste Lustosa 22.10.1998 - duas fitas [Pasta 74J<sup>L</sup>]
- de Antônio da Nova Monteiro a Saulo Pereira de Mello - 15.04.1973 [Pasta 153]
- de Almir de Castro a Saulo Pereira de Mello 10.02.1988 [Pasta 153]
- de Luís Carlos Lacerda a Saulo Pereira de Mello por telefone - 23.07.1985 [Pasta 153]
- de João Tinoco de Freitas a Saulo Pereira de Mello - 23.07.1985 [Pasta 153]

## 5 - De pessoas ligadas a Cinema

- de Adhemar Gonzaga a Saulo Pereira de Mello - 02.10.1995
- de Alice Gonzaga a Maria Celeste Lustosa - 03.09.1998 - 2 fitas [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Maria Gilma d'Aragona -03.09.1998 - 1 fita [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Olga Breno (Alzira Alves) a Márcio de Andrade - 19.10.1995 - 1/2 fita e 16.11.1995 - 1/2 fita [Pasta 74J<sup>N</sup>]
- de Olga Breno a Saulo Pereira de Mello (por telefone) 11- 16 - 30 - 31.10.1995 - 4 fitas e 20.11.1995 e 04.12.1995 - 1 fita [Pasta 75 J<sup>N</sup>]
- de Pedro Lima 05.02.1983 / 11.02.1983 / 18.02.1983 (por telefone) / 22.03.1983 (por telefone) / 03.04.1983 (por telefone) [Pasta 152]
- de Raul Schnoor a sua neta - 20.09.1996 [Pasta 74J<sup>C</sup>]
- de Rui Santos - 2 fitas
- de Rui Costa a Saulo Pereira de Mello (depoimento transcrito de memória por Saulo

Pereira de Mello)

- De Rui Costa a Alex Viany [Pasta 74 J<sup>E</sup>]
- de Vinícius de Moraes a Saulo Pereira de Mello
- de Rui Costa a Alex Viany [PASTA 74 J E]
- Lea Bernardi a Maria Celeste Lustosa sobre Taciana Rei e *Limite* -2 fitas [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Mário Vieira de Mello 23.08.1996 - 2 fitas [Pasta 74J<sup>C</sup>]
- de Jurandyr Noronha a Sérgio Machado -13.10.1998 [Pasta 74J<sup>A</sup>]
- de Jurandyr Noronha a Maria Celeste Lustosa 07.10.1998 - 3 fitas [Pasta 74J<sup>F</sup>]
- de Jaime Rui Costa a Alex Viany - 28.09.1997 [Pasta 74 J<sup>E</sup>]
- de João Tinoco de Freitas a Maria Celeste Lustosa - 25.09.1998 [Pasta 74J<sup>F</sup>]
- de Alberto Venâncio Filho sobre o Chaplin Club 09.03.1999 [Pasta 74 D<sup>1</sup>]
- do Embaixador Mário Vieira de Mello sobre o Chaplin Clube - 25 .03.1999 [Pasta74 D<sup>1</sup>]
- do Embaixador Roberto Assumpção, sobre o Chaplin Club - 24.03.1999 [Pasta 74 D<sup>1</sup>]
- de João Tinoco de Freitas - 27.08.1985 [Pasta 153]
- de Maurício Amoroso Teixeira de Castro a Saulo Pereira de Mello - 17.03.1973 [Pasta 153]
- de Paulo Matos Pimenta a Saulo Pereira de Mello - 09.04.1973 [Pasta 153]
- de Vinícius de Moraes a Saulo Pereira de Mello 09.04.1973 [Pasta 153]

## 6 - Diversos

- de Carla Morley a Maria Celeste Lustosa 19.04.1997 - 1 fita - [Pasta 74 J A]
- de Lúcio Costa a Maria Celeste Lustosa - (apenas o resumo da conversa) - 06.09.1996 [Pasta 74 J<sup>B</sup>]
- de Myriam Schnaidermann (palestra por ocasião da Exposição *Limite / Mário Peixoto*, na Fundação Casa de Rui Barbosa de 03.07.1996 a 01.09.1996) [Pasta 74 [PASTA 74 J F]
- de Jurandyr Freire Costa (palestra por ocasião da Exposição *Limite / Mário Peixoto*,

- na Fundação Casa de Rui Barbosa de 03.07.1996 a 01.09.1996) [Pasta 74 JF]
- de Zélia Morley e Richard Morley a M<sup>a</sup> Celeste Lustosa - 27.11.1997 [Pasta 74 J A]
- de Rachel de Queirós a Maria Celeste Lustosa 30.08.1997 - 1 fita [Pasta 74 J<sup>D</sup>]
- de Cristina Gabaglia Penna (Projeto Portinari) [Pasta ## ? ##]
- de Antônio Olinto - 23.09.1998 [Pasta 74 J<sup>D</sup>]
- de Antônio Olinto 07.10.1998 [Pasta 74 J<sup>D</sup>]
- de Inês Barros de Almeida (sobre Brutus) - 04.11.1998 -1 fita [Pasta ## ? ##]
  
- de Roberto Cleto (sobre Brutus) - 20.10.1998 [Pasta ## ? ##]
  
- de Carlos Sanches de Queirós (com relatório) – 08.03.99 - 26.03.1999 [Pasta 74 JE]
  
- de Plínio Doyle [Pasta 74 J<sup>J</sup>]
  
- de Oscar Niemeyer [PASTA 74 J D]
  
- de Cláudio Mello Sobrinho [PASTA 74 J D]

## VI - *CORRESPONDÊNCIA*

### 1 - Enviada por Mário Peixoto

DE MÁRIO PEIXOTO A: [Pasta 87]

- Jorge Bhering de Mattos
- Pero Lima
- Bluma Weiner
- Almeida Salles
- Anônimo
- Emil de Castro
- Rachel de Queiroz
- Diretor Executivo da Fundação Cultural do Distrito Federal
- Seymour Grant Marvin
- M. A. Bregman
- Carlos Swan
- João Paulo dos Reis Velloso
- Maria Luíza Sertório
- Carlos Augusto Calil
- Roberto Parreira
- Ana Maria Pessoa
- Affonso Beato
- Biblioteca Nacional (RJ)
- Luís Carlos
- Outros

SELEÇÃO DE CARTAS DE MÁRIO PEIXOTO A SAULO PEREIRA DE  
MELLO (EM XEROX) SOBRE *LIMITE* [Pasta140]

RASCUNHOS DE CARTAS ENVIADAS POR MÁRIO PEIXOTO  
(ESTAVAM JUNTO AO MATERIAL DE *O INÚTIL DE CADA UM* [Pastas  
102 e 103]

CARTAS ENTRE MÁRIO PEIXOTO E SAULO PEREIRA DE MELLO  
[Pastas 105 A, B, C, d, E, F, G, H, I, J, L ]

CORRESPONDÊNCIA ANTIGA - A<sub>1</sub> [Pasta 88]

CORRESPONDÊNCIA ANTIGA - A<sub>2</sub> [Pasta 89]

CORRESPONDÊNCIA ANTIGA - B [Pasta 89 A]

CORRESPONDÊNCIA ANTIGA - C [Pasta 89 B]

CORRESPONDÊNCIA DE MÁRIO PEIXOTO E HERNÂNI JANNUZZI  
[Pasta 97]

CORRESPONDÊNCIA ENTRE MÁRIO PEIXOTO E OCTAVIO DE FARIA  
[Pasta 95]

ÍNDICE GERAL DAS CARTAS DE MÁRIO PEIXOTO A SAULO PEREIRA  
DE MELLO [Pasta 139]

ÍNDICE DOS ASSUNTOS DAS CARTAS ENTRE MÁRIO PEIXOTO E  
SAULO PEREIRA DE MELLO [Pasta 105 M]

**- Recebida por Mário Peixoto:**

- Cartões de Natal e convites [Pastas 90; 91 e 92]
- Cartas de Holden Hall [Pastas 93 e 94]

- Miscelânea [Pasta 106]
- Hell [Pasta 108]
- Correspondência recebida e enviada por Mário Peixoto sobre *Limite* [Pasta 109]
- Correspondência sobre *O inútil de cada um* e sobre *Onde a terra acaba* [Pasta 110]
- Correspondência pessoal entre terceiros [Pasta 111]
- Correspondência sobre "O Morcego" e sobre a "Casa da Enseada" [Pasta 112]
- Correspondência sobre *Limite* [Pasta 114]
- Correspondência contida na pasta de Plínio Süssekind Rocha (ainda em estudo) [Pastas 115 e 116]
- Correspondência sobre *Limite* e Mário Peixoto, *O inútil de cada um*, "O Morcego", os Breves, *A alma segundo Salustre*; Bolsas Vitae; pessoal; cargos honoríficos de Mário Peixoto e sobre assuntos gerais [Pasta 96]
- Cartas especiais [Pasta 98]
- Cartas juntas num só maço(a identificar) [Pasta 99]

## VII - TEMAS AFINS

- 1 - Alcides Rocha Miranda [Pasta 74 I]
- 2 - Almir de Castro - Artigo: *Lembrança de Paulo Emílio* e Entrevista com D. Eunice Dora Caldeira Branco [Pasta34 D<sup>1</sup>]
- 3 - Antônio da Nova Monteiro [Pasta 74 D]
- 4 - Bellá Paes Leme [Pasta 74 D]
- 5 - Brutus Pedreira - Entrevista de Érico de Freitas s/ Brutus [Pasta 74 D]
- 6 - Carlos Prado [Pasta 74 D]
- 7 - Carlos Sanches de Queirós [Pasta 74J<sup>D1</sup>]
- 8 - Cartas do quatro do Chaplin Club [Octavio de Faria, Almir de Castro, Plínio Süssekind Rocha e Cláudio Mello] [Pastas 74 I<sup>A</sup>; 74 I<sup>B</sup> ;74 I<sup>C</sup> ;74I<sup>D</sup> ; 74 I<sup>E</sup> ; 74 I<sup>F</sup> ; 74 I<sup>G</sup>]
- 9 - Carmen Santos [Pasta 74 I<sup>A</sup>]
- 10 - Chaplin Club / *O Fan* [Pasta 74 D<sup>1</sup>]
- 11 - Cine-clubes da Faculdade Nacional de Filosofia [Rio de Janeiro] [Pasta **????**]
- 12 - Cinema estrangeiro: silencioso / falado [Pasta 74 G <sup>2</sup>]
- 13 - Cinema nacional: silencioso / falado [Pasta 74 G e G<sup>1</sup>]
- 14 - Cláudio Mello Sobrinho (Camila e Laura Mello) - Entrevista [Pasta 74 D<sup>1</sup>]
- 15 - Cornélia Luíza [Pasta 74 F<sup>4</sup>]
- 16 - Cristina Gabaglia Penna [entrevista] [Pasta 74 I]
- 17 - Edgar Brazil [Pasta 74 D]
- 18 – Edgar Brazil – Pesquisa de Hernani Heffner sobre Edgar Brazil [Pasta 74 D<sup>2</sup>]
- 18 - Festival de cinema americano - Rio [Pasta 74 G<sup>2</sup>]
- 19 - Fundação Mário Peixoto - Mangaratiba [Pasta 74 I]
- 20 - Lúcio Cardoso [Pasta 74 D]
- 21 - Mangaratiba [Pasta 13 A]
- 22 - Mariana Lobato [Projeto de ballet sobre *Limite*] [Pasta 22 B]
- 23 - Octávio de Faria - textos sobre cinema [**Pasta provisória 132**]

- 24 – Octavio de Faria – Textos sobre cinema – documentos referentes à tentativa de publicação dos mesmos – correspondência entre Saulo Pereira de Mello e Carlos Augusto Calil [Pasta provisória 132]
- 25 – Octavio de Faria – Textos sobre cinema – material referente à tentativa de Saulo Pereira de Mello para a publicação dos mesmos pela Editora Aeroplano [Pasta provisória 132]
- 24 - Os Breves [genealogia] [Pasta 74 F]
- 25 - Oscar Niemeyer {Pasta 74 J<sup>D</sup>}
- 26 - Os Rodrigues Peixoto - Contém também artigo de jornal que menciona Edgar, sobrinho de Mário Peixoto [Pastas 74 F<sup>1</sup>; 74 F<sup>2</sup> e 74 F<sup>3</sup>]
- 27 – Textos de Saulo P. de Mello sobre Plínio Sússekind Rocha [PASTA 74J A]
- 27 - Os Schnoor [Pasta 74 D]
- 28 - Paulo Mello (Chaplin Club) - [Diário] [Pasta 74 D<sup>3</sup>]
- 29 - Pedro Lima - Cinema brasileiro [Pasta 74 E]
- 30 - Plínio Sússekind Rocha [Pastas 74 A; 74 B; 74 B<sup>1</sup>; 74 C]
- 31 – Plínio Sússekind Rocha – Textos de Saulo sobre Plínio [Pasta 74 C<sup>1</sup>]
- 31 - Portinari e Mário Peixoto [Pasta 74 J<sup>A</sup>]
- 32 - Revistas brasileiras de cinema [Pasta 74 G]
- 33 - Saulo Pereira de Mello - Textos inéditos e outros publicados em revistas [Pastas 74 H e 74 H<sup>1</sup>]
- 34 - Teatro de Brinquedo [Pasta 74 I<sup>B</sup>]
- 35 - Túmulo de Dziga Vertov – foto [?????]
- 36 - Yolanda Bernardi - Taciana Rei [Pasta 74 D]

### ***VIII - DOCUMENTOS***

- Morcego (documentos em geral) [Pasta 84]
- Documentos pessoais de Mário Peixoto [Pasta 85]
- Documentos comerciais de Mário Peixoto [Pasta 86]
- Documentos jurídicos, financeiros e de terceiros [Pasta 85<sup>A</sup>]

### ***IX - PERFIL DE MÁRIO PEIXOTO***

- Menus e dietas - caderno n.º 1 (caderno organizado por Mário Peixoto - manuscrito original) [Pasta 75]
- Menus e dietas - caderno n.º 2 (caderno organizado por Mário Peixoto - manuscrito original) [Pasta 76]
- Miscelânea: menus diários (manuscritos originais de Mário Peixoto) - receitas (manuscritos originais de Mário Peixoto); outros interesses [Pasta 77]
- Alburns de recortes e de fotos escolhidos e organizados por Mário Peixoto [Pasta 79]
- Exposição de Arte Sacra, em Angra dos Reis, organizada por Mário Peixoto; sete exemplares do catálogo da exposição; dois estudos (rascunhos) para a organização da Exposição; originais e cópias das ilustrações; notícia sobre a exposição em *O Estado de S. Paulo* [menciona o "Sítio do Morcego"] [Pasta 81]
- *Jumble box - miscelânea a pesquisar mais detalhadamente* [Pasta 82]
- *Jumble box - miscelânea a pesquisar mais detalhadamente* [Pasta / envelope 83]
- Revistas de cinema - Estantes e bancadas
- Revistas de decoração - Estantes e bancadas
- Miscelânea: culinária; cartões de visita; cartões de propaganda; orações e pensamentos colecionados por Mário Peixoto; médicos, receitas, bulas, radiografia, lista de remédios etc.; recortes de revistas e jornais, selecionados por Mário Peixoto, como idéias para a decoração do apartamento de Souza Lima, no Rio [Pasta 78]
- Papéis avulsos [ Pasta 82]
- Caderno de endereços e telefones (de Mário Peixoto) [Pasta 82<sup>A</sup>]

- Jornais e recortes de jornais com material sobre moda e sobre receitas - jornais estes pertencentes ao espólio de Mário Peixoto [Pasta 80]
- Biblioteca de Mário Peixoto (uma amostragem do que ele lia) - Estantes
- Alguns objetos de cena de *Limite* cuidadosamente conservados por Mário Peixoto [Arquivo de Aço]
- Anotações referentes a endereços, feitas por Mário Peixoto [Pasta 131]
- Texto de Gabriel Silva, *Modelo cósmico universal*, acompanhado de carta do autor, oferecendo o texto a Mário Peixoto e solicitando a ele uma opinião – [PASTA 82 A<sup>1</sup>]



-

-

***XI - ILHA GRANDE***

## **XII - BIOGRAFIA DE MÁRIO PEIXOTO**

- *Mário Peixoto: esboço de um retrato*, texto de Saulo Pereira de Mello para a edição de um pequeno livro a ser distribuído pelo Arquivo Mário Peixoto – 8ª versão [PASTA 84 C]
- Texto de Sérgio Machado para um documentário sobre Mário Peixoto, com comentário de Saulo Pereira de Mello [ Pasta 84 B]
- Documentário (Vídeo cassete) *Onde a terra acaba*, de Sérgio Machado, sobre a vida e a obra de Mário Peixoto – [gaveta de vídeos, nº 103]
- Recortes de jornais e revistas sobre o documentário de Sérgio Machado: *Onde a terra acaba* (Vida e obra de Mário Peixoto ) [Pasta 34 G]
- Material de propaganda, de divulgação e convites referentes ao lançamento do documentário de Sérgio Machado, *Onde a terra acaba*, sobre a vida e a obra de Mário Peixoto [Pasta 34 G]
- *Scenários* sobre a morte de Mário Peixoto, feitos por Saulo Pereira de Mello [Pasta [PASTA 84 C]
- Texto sobre a morte de Mário Peixoto, feito por Saulo Pereira de Mello [Pasta 84 C]
- Material para biografia de Mário Peixoto (filme, livro, pesquisas, documentos, artigos, etc.) [Pasta 127]
- Material do Colégio Santo Antônio Maria Zaccaria para biografia de Mário Peixoto [Pastas 128 e 145]  
Viagens de Mário Peixoto - navios [Pasta 128]
- Dados para uma pesquisa de uma biografia de Mário Peixoto [Pasta 146]
- Documentos - certidões de parentes de Mário Peixoto [Pasta 147]
- Segunda viagem de Mário Peixoto à Europa -1929 [Pasta 148]
- Depoimento de Carlos Sanches de Queiroz, colega de Mário Peixoto no Colégio Santo Antônio Maria Zaccarias [Pasta 149]

- *Jogos de Armar*, de Emil de Castro (livro) ]Pasta 158]
- Recortes de jornal sobre *Jogos de Armar* [Pasta 158]
- Catálogo da Exposição havida na Fundação Casa de Rui Barbosa e promovida pelo Arquivo Mário Peixoto, de 3 de julho a 1º de setembro de 1996 [PASTA 159]

### ***XIII - DIVERSOS***

- Informações sobre Bolsas Vitae [Pasta 119]
- Legislação do SPHAN [Pasta 119]
- Informações sobre serviços em geral [Pasta 119]
- *'American Cinematographer'* , june, 1966, com informações sobre restauração de filmes [Pasta 119]
- Temas gerais - a classificar [Pasta envelope da bancada]
- Técnicas de arquivo [Pasta 120]
- Documentos ainda inclassificáveis [Pasta 123]
- Exemplares das nossas publicações com correções feitas [Pasta 125]
- Envelopes vazios antigos com anotações externas feitas à mão por Mário Peixoto [Pasta 126]
- *Jumble box* - envelope [Pasta 128]
- Material de trabalho [ Pasta 117]
- Dissertação de Mestrado de Aparecida do Carmo Frigeri Berchior, *Transcrição poética e materialidade do vazio Wittgenstein* - Arnaldo Antunes, São José do Rio Preto, SP 1999 [Pasta 129]
- Curiosidades ## ? ##
-

#### ***XIV - ARQUIVO MÁRIO PEIXOTO***

[em pasta ainda sem numeração]

- 1 - Inventário (a ser constantemente atualizado)
- 2 - Projetos de instalação do Arquivo Mário Peixoto
- 3 - Parecer sobre o acervo de Mário Peixoto, Saulo Pereira de Mello e Plínio Süssekind  
Rocha
- 4 - Doação de direitos autorais e de bens de Arleu Valle da Silva à Víeofilmes Produções Artísticas Ltda.
- 5 - Leilão de Livros e Documentos - José Luiz Macedo Soares - dezembro de 1999 -  
Catálogo e recibo de documentos comprados pelo Arquivo Mário Peixoto
- 6 - Recortes de jornais e de revistas com textos que se referem ao Arquivo Mário Peixoto

***XV - HELL [selado até 2050]***

- Correspondência [Pasta 108]
- Biografia [Pasta 107]

***XVI - BIBLIOTECA – Ver índice à parte***

***XVII – EMEROTECA – Ver índice à parte***

***XVIII – VIDEOTECA – Ver índice à parte***

***XIX - GRAVAÇÕES EM FITA CASSETE – Ver índice à parte***

***XX – DISQUETES – Ver índice à parte***